

Sébastien-Charles Leconte

Sébastien-Charles Leconte, né à Arras en 1860^[1] et mort en 1934, était un poète français. Il fut inhumé à Saint-Malo - cimetière de Paramé - une avenue portant son nom fut inaugurée le 3 septembre 1934

Dans le groupe des « Derniers Parnassiens », c'est certainement celui qui donne le plus l'impression de la grandeur et de la force : par la puissance de sa poésie il rappelle son célèbre homonyme. Comme lui, il a traité les grands thèmes antiques et les légendes septentrionales avec une maîtrise complète. Sa poésie, tout imprégnée de philosophie et de science, est du reste très originale. Si, par le moule artistique et la versification, Sébastien-Charles Leconte est un disciple de l'auteur des *Poèmes antiques* (Leconte de Lisle), par ses conceptions poétiques il est bien lui-même. À la fois penseur et artiste, il sait tirer d'un sujet toute la magnificence poétique qu'il comporte. Ses strophes ailées ont une belle envolée : elles donnent l'impression de ces magnifiques *Victoires* de marbre grecques (celle de Pteonios ou celle de Samothrace) qui, d'un élan irrésistible, s'élancent vers le ciel.

Nommé président de la Cour d'appel de Nouméa, en Nouvelle-Calédonie, il fit de là des voyages en Polynésie, en Inde et en Australie, afin de mieux ressentir les civilisations non-européennes. Il se lia notamment d'amitié avec le poète australien Christopher Brennan. De retour un moment à Paris, il publia se deux premiers volumes de vers, *Le Bouclier d'Arès* et *L'Esprit qui passe*, en 1897. Il rentra définitivement à Paris en 1901, continuant sa double carrière dans la littérature et dans le droit.

Bien que jugé favorablement par les critiques de l'époque, il est tout à fait oublié aujourd'hui.

1 Œuvres

- *Le Bouclier d'Arès*, 1897
- *L'Esprit qui passe*, 1897
- *Les Bijoux de Marguerite*, 1899
- *La Tentation de l'homme*, 1903
- *Le Sang de Méduse*, 1905
- *Le Masque de fer*, 1911
- *Esther, princesse d'Israël : drame en quatre actes*, 1912 (avec André Dumas)

- *L'Holocauste*, 1926
- *Anthologie des poètes néo-classiques : morceau choisis*, 1932 (avec Ali-Bert)
- *Nuit à Gethsémani*, 1932

2 Sources

- Notice biographique dans *Chrestomathie française du XIXe siècle* par Henri Sensine (1854-1937), sur Google
- Article avec éléments biographiques (vision limitée, sur GoogleLivres)

3 Note

- [1] Sa date de naissance reste incertaine, des sources la donnent comme étant 1861, 1864 ou 1865. Le catalogue Opale de la BNF donne 1860-1934

-  Portail de la poésie

4 Sources, contributeurs et licences du texte et de l'image

4.1 Texte

- **Sébastien-Charles Leconte** *Source* : https://fr.wikipedia.org/wiki/S%C3%A9bastien-Charles_Leconte?oldid=106803464 *Contributeurs* : Arnaud.Serander, Gzen92, Loveless, Xavier M., Havang(nl), HerculeBot, ZetudBot, DSisyphBot, AchilleZZ et Anonyme : 4

4.2 Images

- **Fichier:P_author.svg** *Source* : https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/6/6b/P_author.svg *Licence* : Public domain *Contributeurs* : Travail personnel *Artiste d'origine* : User:Kontos
- **Fichier :_VictorHugosmallColor.png** *Source* : <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/ac/VictorHugosmallColor.png> *Licence* : CC-BY-SA-3.0 *Contributeurs* : Originally from commons.wikimedia ; description page is/was here. *Artiste d'origine* : Léon Bonnat (1833-1922)

4.3 Licence du contenu

- Creative Commons Attribution-Share Alike 3.0